

帕克特 Parkett 藝術對談

2013 Artists Editions for Parkett Forums
Taipei Fine Arts Museum/B2 Auditorium/Dialogue in Chinese

06/29(六) 07/20(六) 08/03(六) 14:30-16:30 地下樓視聽室/中文對談

臺北市立美術館 / 入館全票 30 元 半票 15 元 / 地下樓免費

洽詢專線：(02) 25957656 轉 315 現代美術演講會 pin@tfam.gov.tw (免票/免預約報名/公教人員學習認證)

臺北市立美術館網頁 <http://www.tfam.museum>

相關訊息：臺北市立美術館 102/05/18-08/25 帕克特×藝術家—220 件合作計畫+5 (Parkett-220 artists' editions & collaborations since 1984)
展區 3A3B

帕克特國際演講會 102/05/18(六) 15:00-17:00 地下樓視聽室(免票)

帕克特藝術對談 102/06/29(六)/07/20(六)/08/03(六) 14:30-16:30 地下樓視聽室(免票)

帕克特演講會 102/06/01(六)06/09(日)07/14(日) 14:30-16:30 地下樓視聽室(免票)

2013 帕克特藝術對談 下午 14:30-16:30 地下樓視聽室 (免票) 中文對談

場次	時間	主題	與談人	討論題綱	備註
1	102.06.29(六) 14:30-16:30	由「帕克特」 談當代藝術 家的「家」	黃海鳴 臺北市立美術館館長 謝佩霓 高雄市立美術館館長 石瑞仁 臺北當代藝術館藝術總監 曲德義 關渡美術館館長	一、帕克特作為一個大型 當代藝術圖書館 二、帕克特的精神性 三、當代藝術家的「家」 (案例介紹) 四、誰來迎接當代藝術	臺北市立美術館 1983 年 開館 高雄市立美術館 1994 年 開館 臺北當代藝術館 2000 年 開館 關渡美術館 2002 年開館
2	102.07.20(六) 14:30-16:30	由「帕克特」 談當代藝術 家的「家」	莊偉慈 《藝術家》主編 高子衿 《典藏今藝術》執行總編 鄭乃銘 《當代藝術新聞》總編輯 龔卓軍 《藝術觀點》主編	一、帕克特作為一個大型 當代藝術圖書館 二、帕克特的精神性 三、當代藝術家的「家」 (案例介紹) 四、誰來迎接當代藝術	藝術家 1975 年創刊 典藏雜誌 1992 年創刊 典藏今藝術 2000 年改刊 當代藝術新聞 1997 年創 刊 藝術觀點 1999 年創刊
3	102.08.03(六) 14:30-16:30	由「帕克特」 談當代藝術 家的「家」	陳慧嶠 伊通公園企劃總監 林平 20 號倉庫 2010-2011 年藝術總監 鄭雅麗 臺新銀行文化藝術基金會執行長 蕭淑文 臺北國際藝術村藝術總監	一、帕克特作為一個大型 當代藝術圖書館 二、帕克特的精神性 三、當代藝術家的「家」 (案例介紹) 四、誰來迎接當代藝術	伊通公園 1988 年創立 20 號倉庫 1998 年創立 臺新銀行文化藝術基金 會 2001 年 5 月創立 臺北國際藝術村 2001 年 10 月創立

創辦於瑞士蘇黎世之帕克特出版社 (Parkett Publishers, Zurich, 簡稱「帕克特」), 自 1984 年開始和當代極具潛力與發展性的藝術家共同合作以製作各期雜誌。藝術家參與各期的編撰內容與視覺呈現, 並以適合擺飾於一般家庭的尺寸為條件創作一新作品, 作品類型包含版畫、攝影、素描、油畫、物件、裝置等各式媒材。

帕克特自喻為: 「一個小型博物館, 亦是一個大型當代藝術圖書館」。依循此概念出發, 帕克特自 2001 年開始策畫巡迴展覽 "Artists' Editions for Parkett", 展出自 1984 年起藝術家為雜誌所創作之作品, 展覽概依「花園」、「衣物間」、「遊戲間」等主題區分, 形塑出「公寓博物館」的特徵。此次臺北市立美術館展出內容, 即為集結近 30 年來 (1984-2013) 藝術家為帕克特期刊所創作之作品, 作品數量約 220 件, 展出藝術家約 200 位, 諸如馬修·巴尼 (Matthew Barney)、湯瑪·艾柏茲 (Tomma Abts)、丹尼爾·布罕 (Daniel Buren)、彼得·多依格 (Peter Doig)、達米安·赫斯特 (Damien Hirst)、歐拉弗·艾力森 (Olafur Eliasson)、安迪·沃荷 (Andy Warhol)、草間彌生 (Yayoi Kusama)、艾未未 (Ai Weiwei)、等來自 40 多個國家、享譽於國際之藝術家, 將有助於探尋全球當代藝術發展的樣貌。

本藝術對談共 3 場, 將引導大眾認識「Parkett」建構藝術雜誌為「當代藝術圖書館」的成就, 同時, 了解其與當代藝術家合作的精神性, 並進一步思考當代藝術的歸屬, 從而體察社會環境迎接當代藝術的可能性。